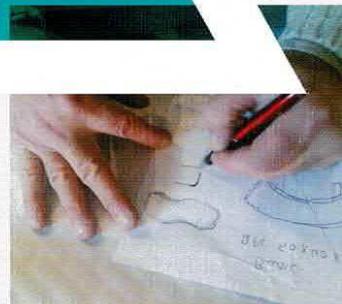
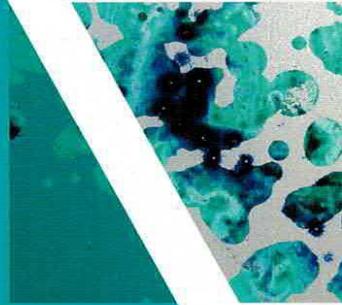




REGARD SUR ÉCLAT DE BOIS, VERRE ET PIERRE



Belgique



Deux territoires se rencontrent pour créer:
« Entre bois, verre et pierre:
les patrimoines transmettent leur histoire »



France

UN PROJET

Entre bois, verre et pierre
Les patrimoines racontent
et transmettent leur histoire...

France

Belgique

Wallonie - Bruxelles International.be

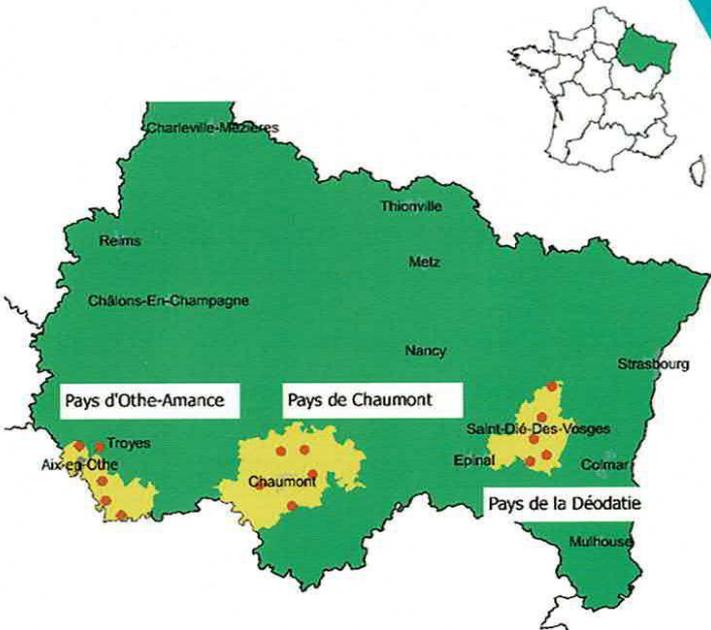
Magima

l'Europe s'engage

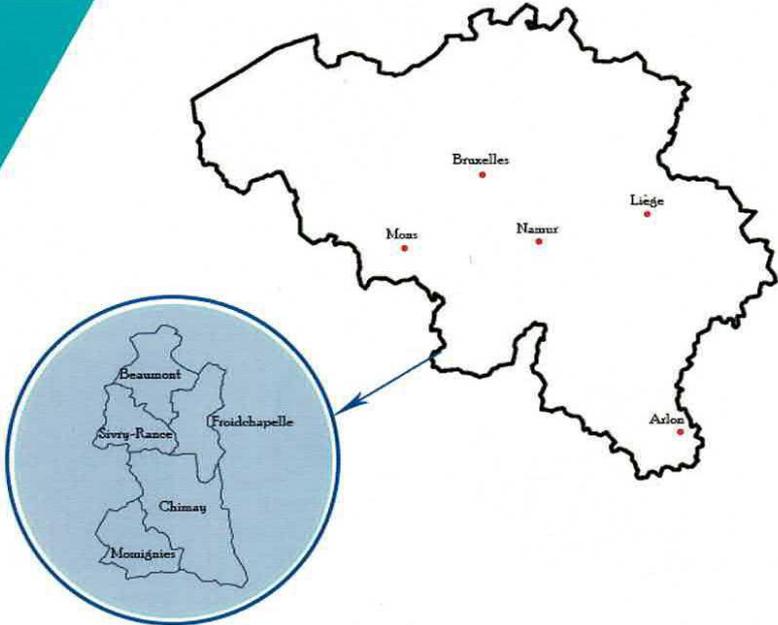
Q

DEUX RÉGIONS

Le Pays d'Othe-Armance (France)



La Botte du Hainaut (Belgique)



QUI SOMMES-NOUS ?

En Belgique

Le Groupe d'Action Locale de la botte du Hainaut est une ASBL qui a pour objet le développement rural des communes de Beaumont, Chimay, Froidchapelle, Momignies et Sivry-Rance.

Le GAL de la Botte du Hainaut en tant que structure juridique (ASBL), assure la coordination générale des projets et des actions qui sont menés dans le cadre du programme LEADER (Coordination administrative et financière, suivi des projets, communication et animation du partenariat).

L'ASBL, en tant que personne morale, est gérée par une Assemblée Générale et par un Conseil d'Administration.

Les projets en cours au sein du GAL.



Bâti-Botte

Connaître, sensibiliser et valoriser le patrimoine bâti en Botte du Hainaut.



Vers une gestion intégrée des étangs de la Botte du Hainaut

Concilier gestion écologique et piscicole de étang pour renforcer leur potentiel économique, écologique et sociétal.



L'agriculture, source d'économie locale et de bien-être social

Promouvoir la commercialisation des produits locaux, renforcer le lien agriculteur-société et soutenir des pratiques agricoles innovantes.



SYLVI PLUS

Instaurer des techniques sylvicoles plus efficaces, moins onéreuses et plus proches de la nature pour une production de bois de qualité.



Terre des possibles - faites de la culture

Organiser un grand rassemblement associatif et de citoyens à finalité communautaire.



La Botte du Hainaut: destination de qualité

Soutenir un tourisme de qualité par des actions de professionnalisation, par les nouvelles technologies de l'information et de la communication et par un réseau de citoyens ambassadeurs.



La forêt, de l'amont à l'aval : Mieux Connaître et Mieux Valoriser

Il vise à encourager un développement durable à l'aval de la filière et proposer des solutions et pratiques innovantes dans le secteur bois.



Coopération

Partager avec d'autres territoires ruraux des solutions innovantes répondant à des problématiques communes

THÈME FÉDÉRATEUR

La Botte du Hainaut est un territoire rurale tourné vers un avenir durable. Ce thème traduit la volonté des acteurs de contribuer au développement socio-économique du territoire tout en préservant ses spécificités rurales.

Trois objectifs de développement sont identifiés :

- **Protéger et valoriser les ressources naturelles et le patrimoine commun au territoire**
- **Soutenir l'économie locale**
- **Favoriser les liens sociaux et le bien-être des habitants**

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Concernant le premier objectif de développement :

Favoriser une gestion durable et concertée des forêts publiques et privées.

Contribuer à la préservation des écosystèmes relevant des milieux paysagers typiques du territoire.

Mettre en valeur le paysage culturel et architectural.

Renforcer le caractère identitaire du territoire.

Concernant le second objectif de développement :

Améliorer la mobilisation des ressources forestières et agroforestières.

Soutenir la diversification de notre agriculture.

Favoriser la pisciculture extensive.

Améliorer l'offre touristique.

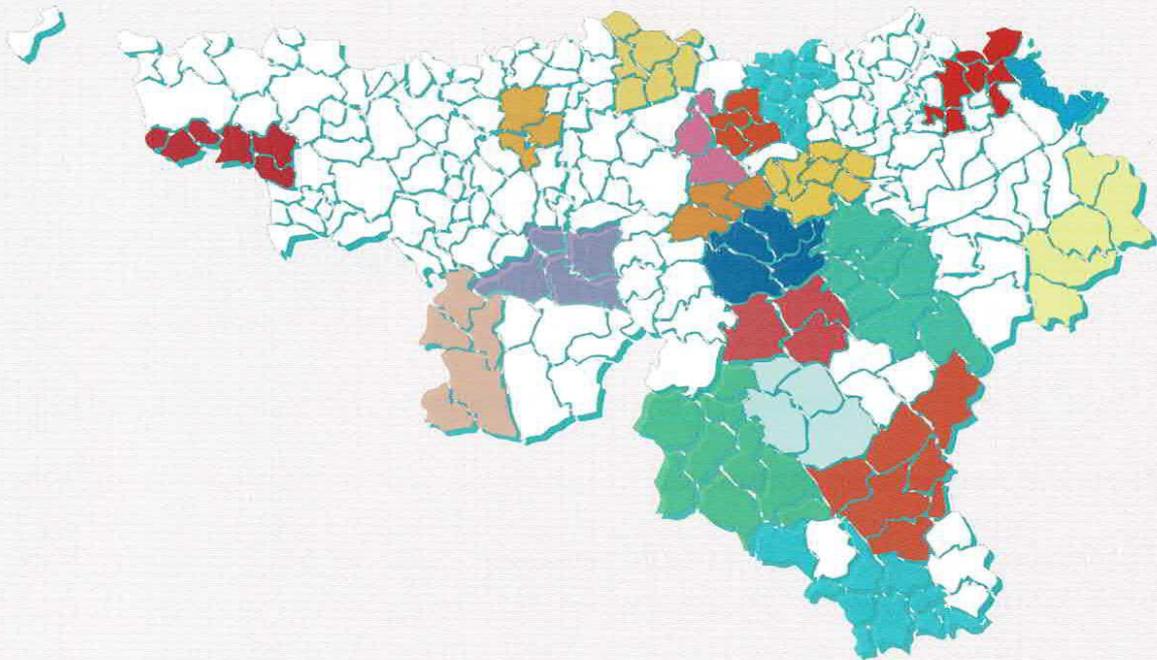
Renforcer le transfert de connaissance.

Concernant le troisième objectif de développement:

Promouvoir la mobilité douce locale.

Favoriser l'accès à la culture et la cohésion sociale.

Améliorer l'information et la sensibilisation des citoyens.



Pour en savoir plus:

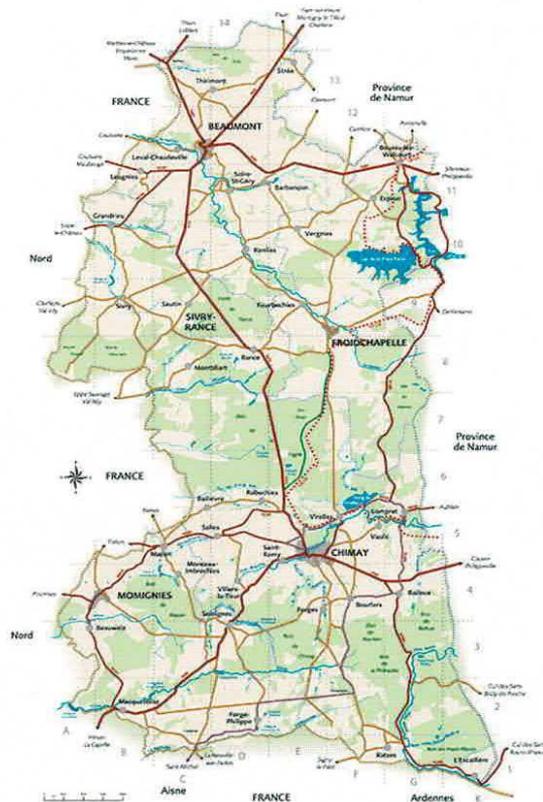
www.reseau-pwdr.be

Les Gal belges:

www.reseau-pwdr.be/sections/gal



Le territoire du GAL de la Botte du Hainaut.
C'est 31.000 habitants pour 535 km².



La Botte, c'est l'endroit un peu oublié de la Province mais
c'est le plus pittoresque et le plus vert.

5 entités forment cette silhouette qui évoque une botte.



L'entité de Beaumont regroupe plusieurs villages dont: Renlies, Barbençon, Solre-St-Géry, Thirimont, Leval-Chau-deville, Leugnies et Strée.

D'origine très ancienne, la petite ville de Beaumont est fière de son passé historique. Dès le XI^e siècle, elle était le chef-lieu d'un Comté, possession des princes de la maison de Croÿ. Maintes fois assiégée, elle s'était fortifiée et avait au XVII^e siècle, 2 km de remparts flanqués de tours. Son château bâti au XI^e siècle, reconstruit en 1549, fut brûlé en 1660. La tour Salamandre est le seul vestige de l'ancien château.

Sa spécialité gastronomique est le macaron.

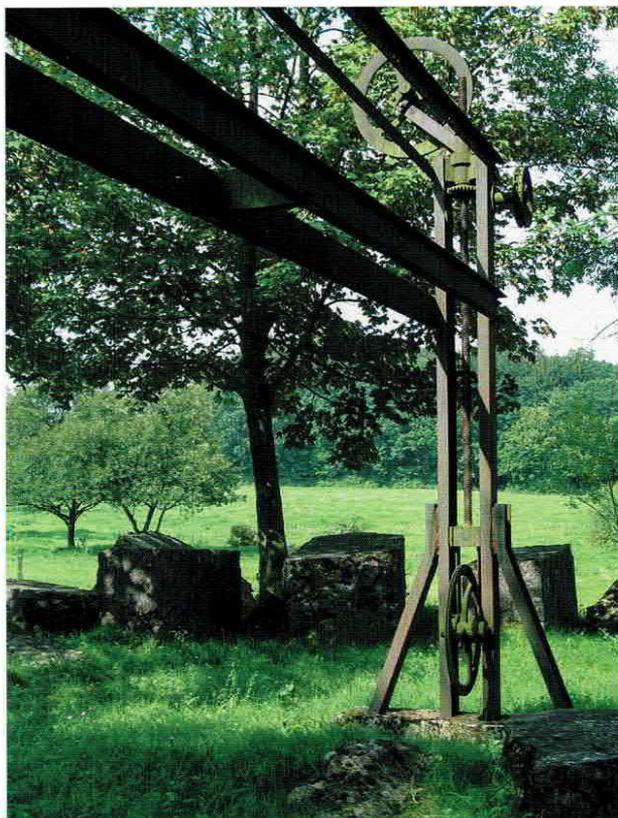


Solre-Saint-Géry est une commune située à mi-chemin entre Beaumont et Rance. Son aspect est assez pittoresque. On y a extrait un marbre gris appelé Sainte-Anne.

Barbençon, il a conservé de curieux témoins du passé tels ses maisons du XVII^e siècle aux fenêtres à meneaux et aux escaliers en pierre. On y trouve également des vestiges de fortifications moyenâgeuses dans les tours et donjons de l'ancien manoir. L'église du village est un bel exemple de l'utilisation des marbres régionaux. Une carrière de marbre noir légèrement veiné de blanc a fourni, notamment, du marbre pour la décoration de certains aménagements du château de Versailles et les belles et fameuses colonnes torsées du Val de Grâce à Paris.



Les autres villages de l'entité possèdent également des caractéristiques particulières qui méritent aussi le détour, par exemple: l'ancienne carrière de marbre rouge de Leugnies « La Haie des Saules » conserve encore quelques traces de son ancienne exploitation.



L'entité de Sivry-Rance regroupe les communes de Sautin, Grandrieu et Montbliart.

Sivry est la commune « pilote » de l'entité, elle est blottie au creux d'une vallée verdoyante dont les versants se couvrent de plus de 1000 hectares de bois.



Rance est situé entre Beaumont et Chimay, réputé pour son marbre rouge qui orne en grande quantité le château de Versailles mais également un grand nombre de monuments dans toute l'Europe et même au-delà, sans oublier son utilisation généralisée localement et dans toute la Belgique. Aujourd'hui, toute l'activité passée a disparu, le musée du marbre ouvert en 1979 conserve le souvenir de cette riche activité et met en valeur le travail de ces hommes et

ces femmes qui ont participé à la diffusion de ce marbre. L'église du village, partiellement du XII^e siècle vaut le détour pour son mobilier liturgique exceptionnel, un vrai trésor marbrier ! Une autre curiosité est l'arbre des 4 frères, ce chêne, classé par Arrêté Royal du 16 mai 1944, présente 4 rejets d'un seul arbre, abattu vers 1820. En poussant, les tiges se sont soudées pour ne plus former qu'un seul pied qui atteint près de 6 mètres de diamètre à 50 cm du sol, sa hauteur est de 23 m. Cet arbre se trouve au coeur d'un domaine forestier de 210 hectares donné en 1939 à la commune de Rance par un généreux donateur, ancien échevin du village.

Cet arbre se trouve le long de la route qui va de Rance à Chimay en passant par la Fagne.

Si le village de Rance n'a plus qu'une seule marbrerie qui travaille aussi bien les pierres belges qu'étrangères, l'entité compte un artisan, tailleur de pierre qui sera partie prenante du projet par sa participation active.



Sautin, ce village est connu pour ses bois, ses nombreuses promenades et surtout pour ses fameuses « pierres qui tournent », vestiges d'un autre temps !

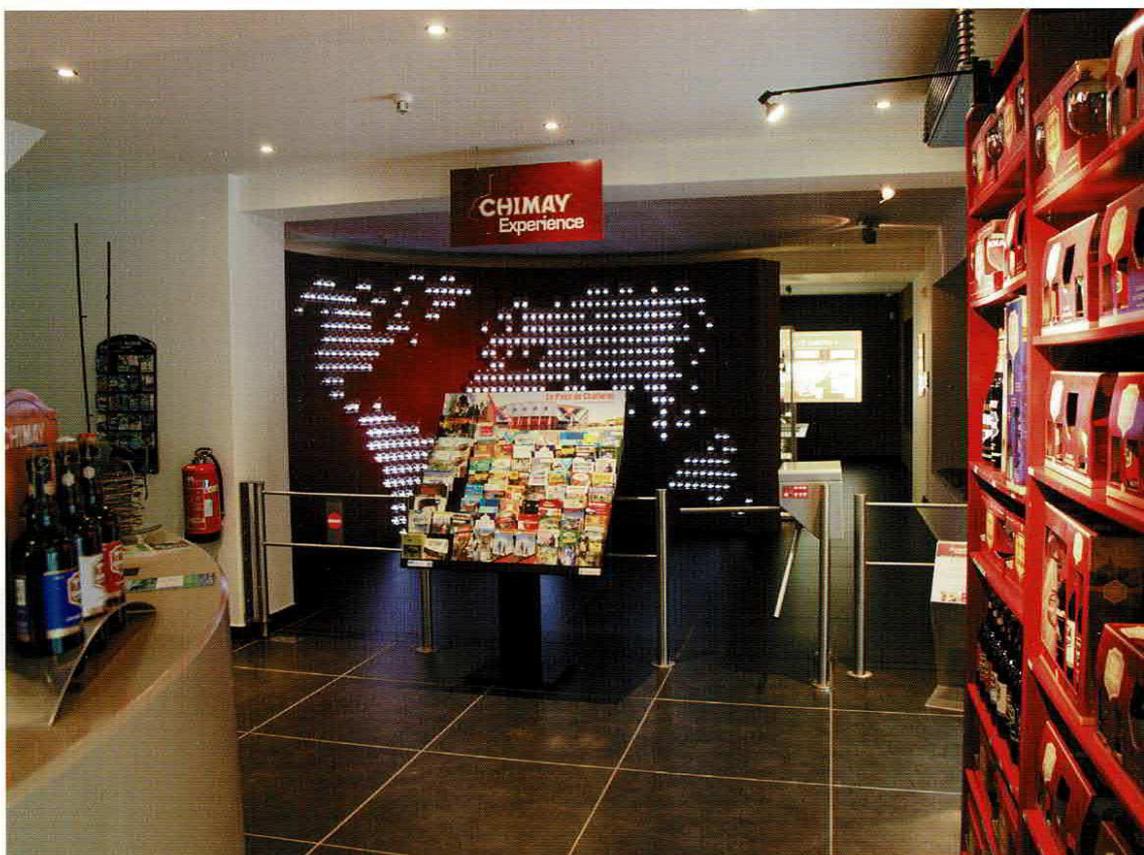
Montbliart surprend par son passé « surréaliste », ce village était autrefois le lieu de rencontre des adeptes du mouvement « CoBrA » et du surréalisme belge bien connu dans la région de La Louvière et mis en valeur par André Baltazar et Pol Bury qui séjournaient régulièrement dans notre entité pour « créer » ! Ils sont à l'origine du Daily-Bul. Le Daily Bul, ou « Centre Daily-Bul & C° », est aussi un centre d'archives et d'expositions à La Louvière. Le village met régulièrement à l'honneur ces artistes et la salle des fêtes du village a été baptisée Daily-Bul !



L'entité de Chimay regroupe les communes de Virelles, Bourlers, Baileux, Vaulx, Lompret, Saint-Remy, Bailièvre, Forges, l'Escaillère, Rièzes, Robechies, Salles et Villers-la-Tour.

14 villages forment cette entité qui couvre presque 200 km².

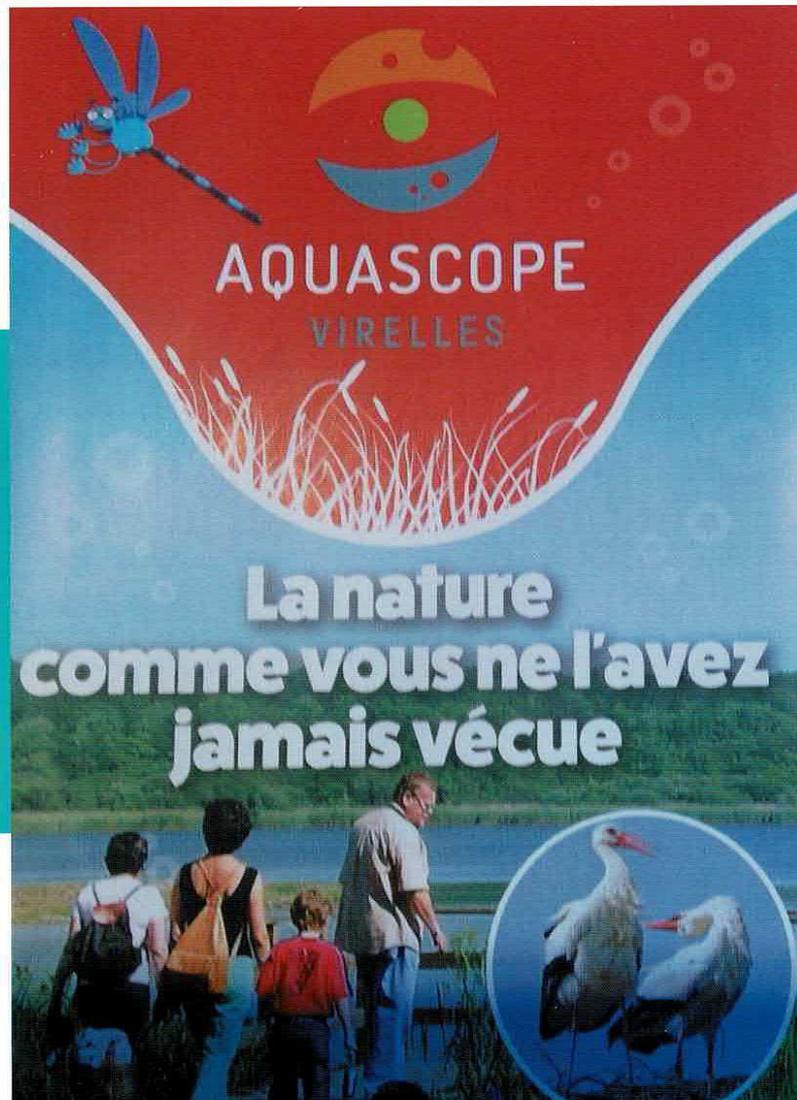
C'est sur le territoire de Forges que fut érigée en 1852 l'importante Abbaye des Trappistes de Scourmont. Les Trappistes fabriquent une bière renommée, commercialisée aujourd'hui dans le monde entier : la bière de Chimay. Toute l'histoire de la fabrication peut être découverte au cœur de l'exposition interactive « Chimay Expérience ».



Lompret retient l'attention du visiteur par son agréable situation dans la vallée de l'Eau Blanche. La commune est traversée par un sentier touristique qui suit la vallée et un ancien camp romain.

Virelles. Le domaine de Virelles, c'est avant tout un étang qui occupe la plus grande partie du site : quatre-vingts hectares d'eau libre qui en font l'un des plus grands plans d'eau « naturels » de Wallonie. Pas tout à fait naturel en réalité car il n'a pas toujours existé. Il y a bien longtemps, l'espace était occupé par une cuvette marécageuses traversée par quelques ruisseaux... Depuis 2004, le site s'est doté d'un projet de taille : celui de l'Aquascope, un Centre d'Interprétation de la Nature. L'Aquascope est un pari ambitieux : allier tourisme et protection de l'environnement. Il s'agit de garder l'affectation touristique du site mais de réduire son impact sur le milieu et de la mettre au profit de la sensibilisation.

Aujourd'hui, les services de conservation et de sensibilisation unissent leurs efforts pour contribuer tant que faire se peut à la préservation de l'environnement au sens large.



Chimay est une petite ville pittoresque, elle est la patrie de Jehan Froissart, chanoine-trésorier de la Collégiale au XIV^e siècle et auteur illustre de vivantes chroniques. Le « père du journalisme » a sa statue sur le rond-point à l'entrée de la ville. Au milieu de la grand-place s'élève le monument des Princes de Chimay face à la Collégiale au clocher bulbeux dont le chœur du XIII^e siècle renferme le mausolée de Charles de Croÿ, 5^e prince de Chimay.

À l'extrémité d'une venelle partant de la place, une grille donne accès au château des Princes de Caraman-Chimay. Après l'incendie de 1935, il fut reconstruit d'après les anciens plans. Ce bel édifice possède son petit théâtre, rénové récemment, un écrin où se déroule chaque année un réputé festival de musique. Les salles du château contiennent de nombreuses et riches œuvres d'art et des parements en marbre.

Sur le plan sportif, le circuit de Chimay est bien connu pour accueillir de nombreuses courses de motos et des événements festifs et touristiques liés au monde mécanique principalement.

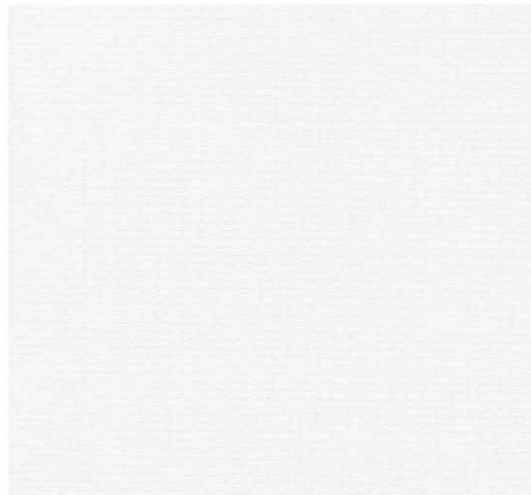
L'entité de Momignies regroupe les villages de Macon, Seloignes, Beauwelz, Macquenoise, Monceau Imbrechies et Forges-Philippe.

Momignies est une commune frontalière avec le département des Hauts de France, située dans le fin-fond de la Botte du Hainaut, elle est bien connue pour sa verrière « Gerreisheimer » qui produit et commercialise des flacons en verre pour la parfumerie et les cosmétiques, destinés au monde entier. Elle emploie 400 personnes. Sur la grand-place, non loin de l'église, se dresse un élégant kiosque de la fin du XIX^e siècle avec des colonnes en fonte garnies de chandeliers.

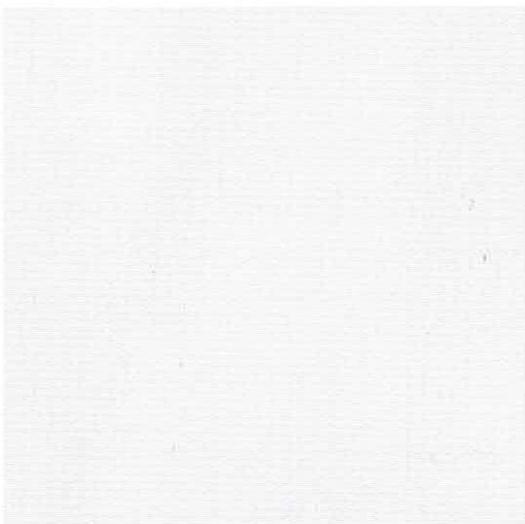




Macon est un village agricole qui possède un remarquable château-ferme entièrement rénové. Le tilleul, sur la place a été planté en 1714, il est taillé en 3 étages et soutenu par des échelas. Il est classé au patrimoine exceptionnel de la Région Wallonne.



Macquenoise, ce village a servi de décor au film Rien à déclarer de Dany Boon en 2010. L'ancien bureau de douane a été transformé en petit musée.



L'entité de Froidchapelle comprend les villages de Boussu-lez-Walcourt, Fourbechies, Vergnies et Erpion.

Froidchapelle est la commune d'origine de François-Joseph Gossec, compositeur violoniste directeur d'opéra et pédagogue, il fut le musicien le plus honoré sous Napoléon 1^e. Un autre personnage connu lui pour ses méfaits, était aussi originaire de ce village, il s'agit d'Alexandre-Stanislas Leclercq (1775-1822), plus connu sous le surnom de « La Redoute », malfrat et assassin qui fit trembler Froidchapelle ! Quant au célèbre joueur de football, Daniel Van Buyten, il est lui aussi né à Froidchapelle, plus récemment, en 1978. Ce défenseur impressionnant et réputé pour ses qualités de buteur, est passé par les plus grands clubs d'Europe. Entre autres, l'Olympique de Marseille et le Bayern Munich.

Fourbechies, classée, son église dont les parties anciennes remontent au XII^e siècle, offre un exemple de pignon roman surmonté d'un mur-clocher qui abritait à l'origine plusieurs cloches et un clocher avec chevet plat du XIII^e siècle.



Boussu-lez-Walcourt. Le complexe des Barrages de l'Eau d'Heure comprend deux barrages et trois pré-barrages et couvre une partie de cette commune. L'église de Froidchapelle est elle aussi riche en marbre dans son mobilier liturgique.



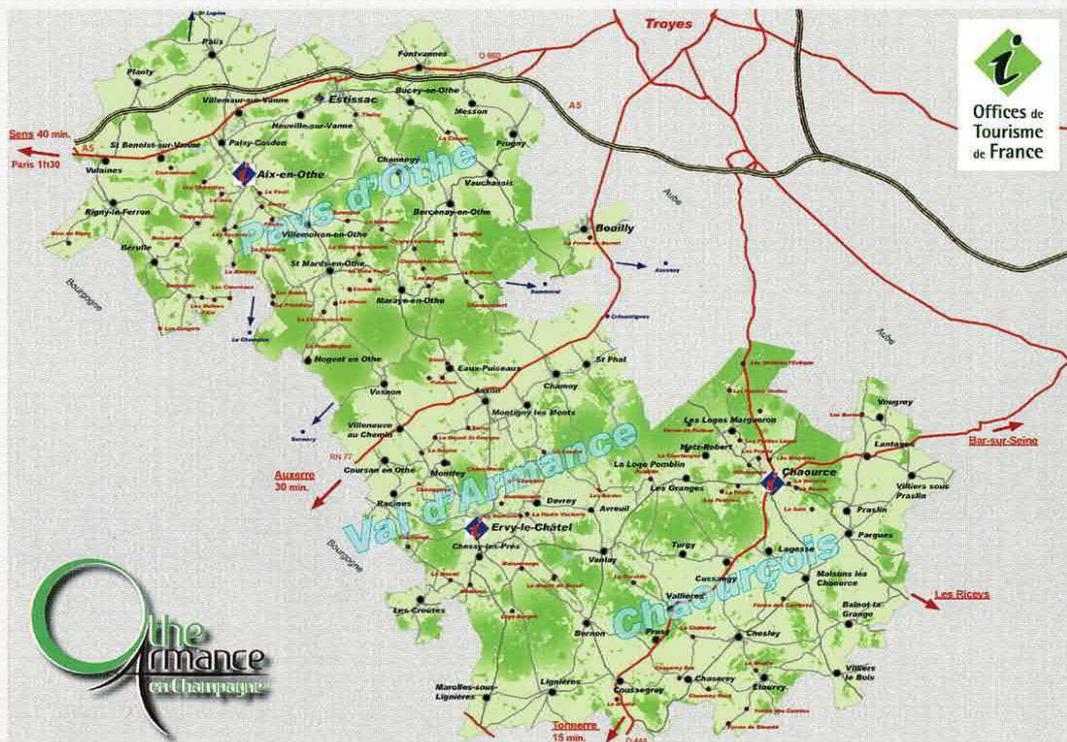
En France

Le pays d'Othe et Armance :

Un des poumons verts de l'Aube

Le territoire couvert par le Groupe d'Action Locale (Pays d'Othe-Armance) correspond à des zones rurales de « confins », sur un secteur géographique dominé par l'attractivité et la compétitivité de la Communauté d'Agglomération Troyenne – centre et pôle économique majeur du département, pour 130.191 habitants –, mais ont chacun leurs propres caractéristiques géographiques et historiques qui les lient à la Bourgogne et les différencient de la plaine champenoise.

Situé en Région Grand Est, en ex-Champagne-Ardenne, à l'extrême sud du département de l'Aube et aux portes de la Bourgogne, ce territoire est composé de 86 communes avec 30.631 habitants (en 2013) pour une superficie de 1 175 km². Soit environ 10% de la population et 20% de la superficie du département de l'Aube.



Le territoire couvert par le GAL est caractérisé par un émiettement communal structuré autour de cinq pôles de vie majeurs où l'on retrouve les principaux services de proximité. Ces pôles sont les communes d'Aix-en-Othe, d'Ervy-le-Châtel, d'Estissac, de Bouilly et de Chaource. Seule la commune d'Aix-en-Othe est définie comme un des cinq pôles secondaires du département.

Le Pays d'Othe qui a pris le nom de sa forêt est une région naturelle à cheval sur les départements de l'Yonne et de l'Aube. Il se situe entre la RN 77 au Sud et la RN 60 au Nord, deux importants axes de liaison entre les Pays du Rhin et les Pays de Loire. Le Pays d'Othe est un Pays de bois qui couvre 17.607 hectares dont 6.207 hectares de forêts domaniales. Les principales essences sont le chêne et le hêtre.



La forêt d'Othe

Tout proche de Troyes et de la Bourgogne, le Pays d'Armanche tient son identité à la rivière éponyme.

Les Pays d'Othe-Armanche présentent une grande diversité paysagère puisqu'ils recourent trois grandes régions naturelles d'Est en Ouest que sont : les Plateaux du Barrois : au sud et à l'est du territoire ces plateaux atteignent près de 300m d'altitude et sont entaillés par des vallons formés par les nombreux rus. Le bâti est essentiellement composé de ferme-bloc en pierre calcaire blanche ou jaune ; la Champagne Humide : au cœur du territoire, elle présente un paysage de bocages, de forêts, de haies, d'étangs et de prairies. La topographie est peu accidentée avec tout de même une alternance entre des zones de faible vallonnement et des zones plus plates ; les Plateaux du Pays d'Othe : à l'ouest du territoire, le paysage est formé de coteaux structurés est/ouest appuyés sur des vallées aux dénivelés de 80 à 250 mètres. Une série de buttes témoins, formant en particulier le site d'Ervy-le-Châtel, dominant l'Armanche. Les forêts, les haies et les vergers s'y côtoient et on peut également y remarquer de superbes maisons champenoises en pan de bois et des maisons de pierre aux encadrements de brique rouge.

S'étendant sur plus de 36.300 hectares, la forêt constitue par ailleurs un élément identitaire important du territoire. Elle est essentiellement privée (2/3 de la surface totale).

La forêt est à ce jour insuffisamment valorisée alors qu'elle présente pourtant de nombreux atouts : forêt giboyeuse propice à un développement du tourisme de chasse, développement des activités sportives et de découverte, ...

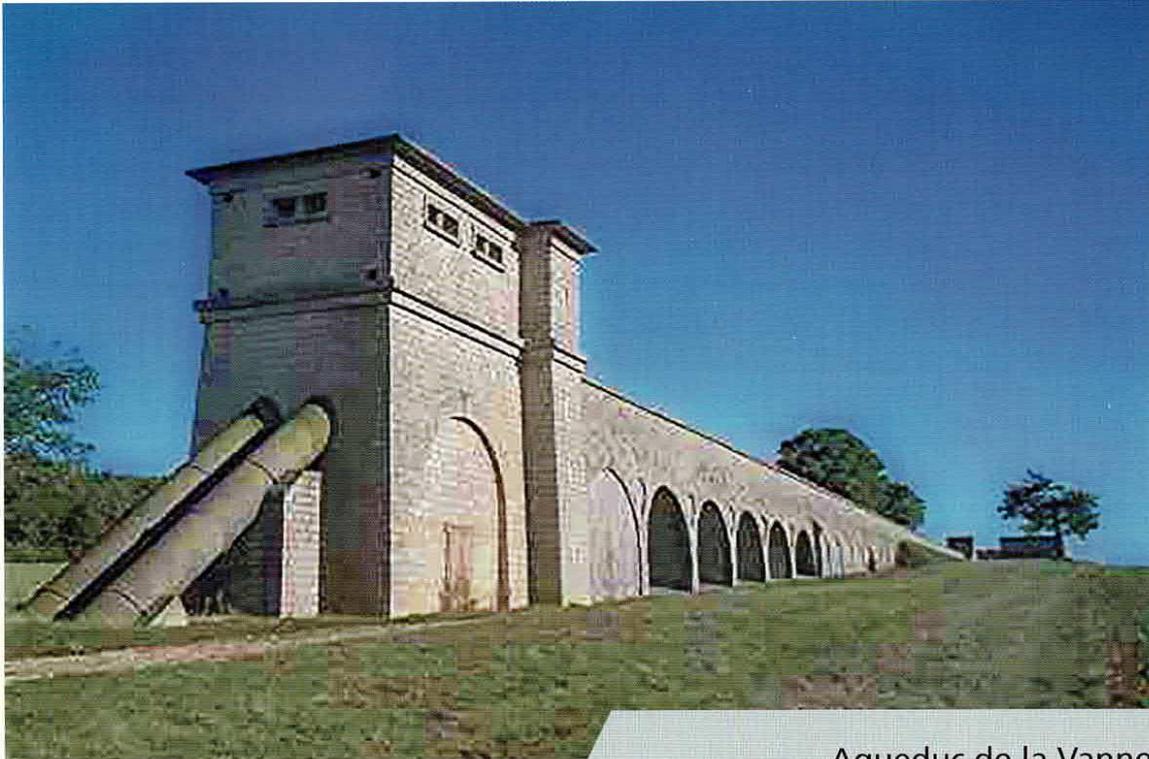
Par ailleurs, le territoire ne dénombre pas moins de 60 lacs et étangs, pour la plupart privés.

Le territoire possède un important réseau hydrographique. Les deux principales rivières sont: L'Armanche (en Pays d'Armanche) : elle prend sa source sur la commune de Chaource et est alimentée par de nombreux ruisseaux (ruisseaux de Landion, de Montigny, de la Trémagne, ...) ; La Vanne (en Pays d'Othe) : elle prend sa source à Fontvannes et se dirige vers l'ouest en direction de Sens. Les eaux de la Vanne présentent globalement une bonne qualité menacée par une augmentation constante du taux de nitrate.



Le Bétrot - Estissac

Or, cette qualité constitue un enjeu important en raison de la présence sur le territoire du Pays d'Othe aubois de l'eau de la source de la Bouillarde, et des 3 sources d'Armentières qui alimentent la ville de Paris en eau potable à travers l'aqueduc de la Vanne. Deux plans d'eaux sont aménagés dans la vallée de la Vanne: il s'agit du plan d'eau de Paisy Cosdon aménagé pour la baignade, la pêche et les activités nautiques et de celui de Villemaur sur Vanne principalement dédié à la pêche.



Aqueduc de la Vanne

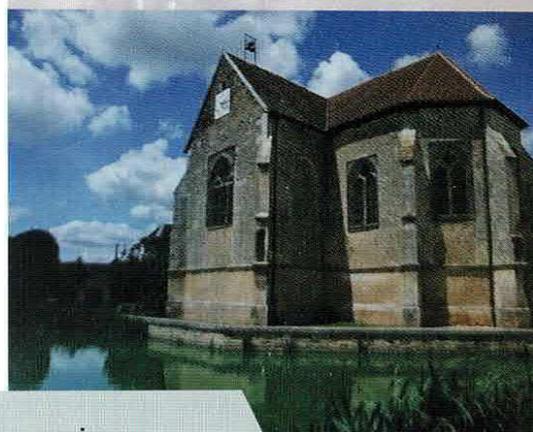
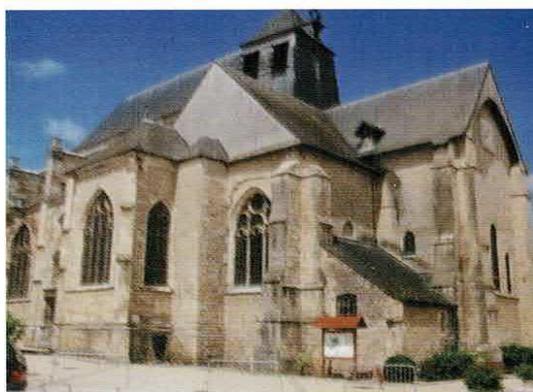
Cette diversité paysagère et naturelle a un impact positif sur la diversité faunistique et floristique. Le territoire dispose en effet d'un patrimoine faunistique riche et diversifié caractérisé par la présence de milieux humides qui regroupent une multitude d'espèces d'oiseaux (échassiers, passereaux, ...) et de batraciens (sonneur à ventre jaune, grenouilles diverses, tritons, ...).

En outre, l'importance du massif forestier favorise le développement de nombreux mammifères (chevreuils, cerfs, sangliers, renards, ...) et de certaines espèces d'oiseaux comme les rapaces (buses, bondrées, apivores, pics, ...).

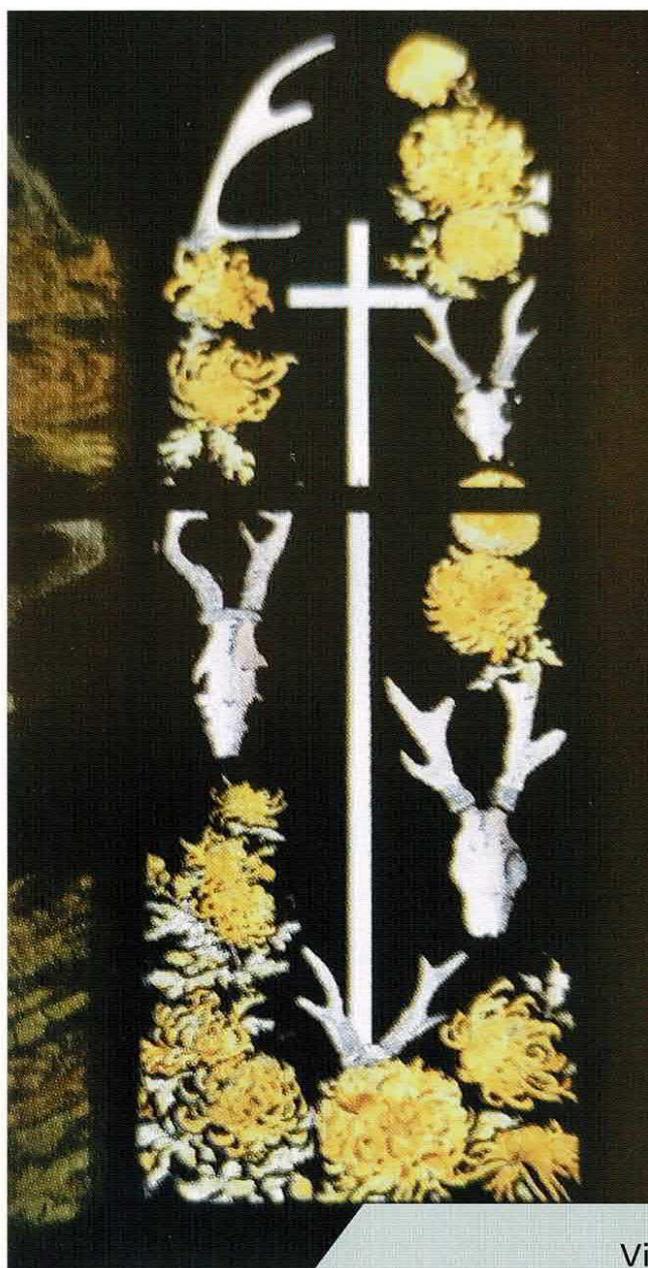
UN PATRIMOINE CULTUREL À DÉCOUVRIR

Au-delà de ce patrimoine naturel, le territoire couvert par le GAL Othe-Armance dispose d'un patrimoine culturel conséquent, avec un grand nombre d'églises, dont certaines sont reconnues au-delà du territoire, pour leurs

vitraux notamment, mais pas seulement (l'église de Villemaur-sur-Vanne, avec son clocher très original recouvert de bardeaux de châtaignier et son jubé en bois sculpté, l'église de Chaource classée au titre des monuments historiques, avec sa mise au tombeau, les ensembles atypiques et prestigieux datant du XVI^e siècle, des églises situées en Val d'Armanche, comme le vitrail dit des Triomphes de Pétrarque, de la vie de Sainte-Christine de Bolsène ou encore celui des Sibylles...), des constructions datant du moyen-âge (Ervy-le-Châtel est reconnue Petite Cité de Caractère notamment en raison de son patrimoine moyenâgeux dont la halle circulaire), des musées et lieux de transmission des savoirs (musée du cidre, atelier du verre, maison du vitrail, Lycée forestier, etc.)...

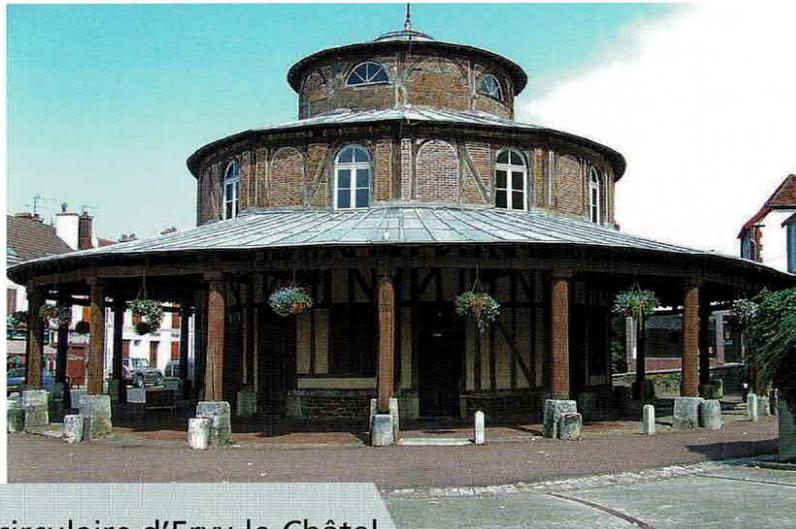


Eglises du Chaourçois

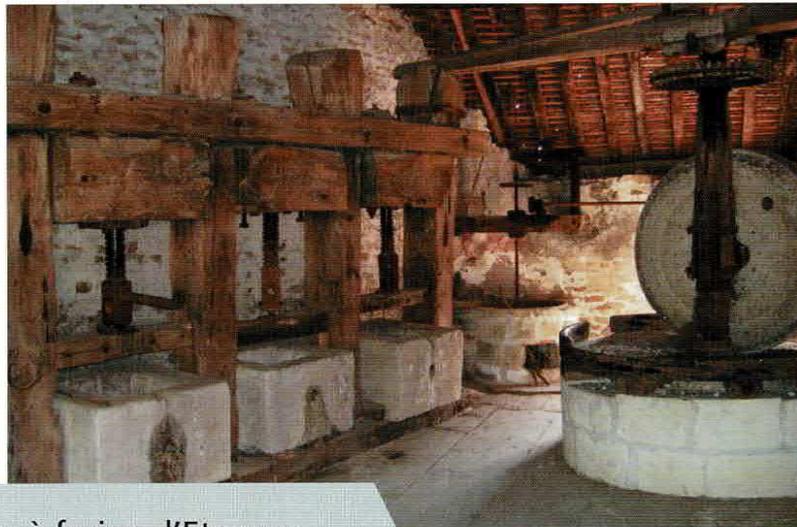


Vitraux de Bernon.
Eglise Saint-Winebaud

Un patrimoine culturel que le territoire a d'ores et déjà valorisé sur certaines thématiques avec l'aide du GAL (mise en place de sentiers des arbres remarquables munis de panneaux pédagogiques, réaménagement d'un site de randonnées à Montaigu avec des panneaux pédagogiques, restauration des vitraux dans des églises pour ouverture aux publics, restauration du pigeonier et du moulin à farine d'Etourvy, restauration de la halle circulaire pour accueillir des expositions, aménagement d'une ancienne prison pour accueillir la maison du vitrail et donc des expositions, promotion des expositions à un public large, aménagement de médiathèque afin de valoriser la transmission des savoirs, actions spécifiques lors de fêtes locales type fête du bois, etc.).



Halle circulaire d'Ervy-le-Châtel



Moulin à farine d'Etourvy

Une valorisation ne prenant pas en compte, toutefois, les savoir-faire et les gestes ayant façonné ce patrimoine culturel, à partir d'un patrimoine naturel spécifique.

Or, au fil du temps, l'évolution des techniques, de la mode et de l'architecture a fait tomber dans l'oubli beaucoup de ces métiers de l'artisanat. Les mains de l'homme ont été progressivement remplacées par les machines et les matériaux de base par des matériaux standardisés – qui donnent uniquement l'«apparence de» au détriment de l'authenticité – et il est parfois difficile, sinon impossible, de trouver un artisan capable de restaurer avec le geste et le matériau authentique ce patrimoine toujours vivant.

Une problématique d'autant plus prégnante que nos zones rurales disposent, certes, d'un patrimoine culturel riche mais, par endroit, dans un état plus ou moins dégradé. De fait, si nous souhaitons conserver, restaurer, sauvegarder l'authenticité de ce patrimoine, nous devons être sensible à la manière dont les artisans ont travaillé les matières qui nous entourent et qui nous offrent cette richesse patrimoniale.

Le projet de territoire élaboré en 2019, conjointement entre les élus et la société civile, a mis en lumière cette nécessité d'appropriation, de sensibilisation et de transmission du patrimoine naturel et culturel, à la fois pour les habitants et pour les touristes.

C'est un des enjeux fort de ce projet de territoire, qui permet de mettre en place des actions ciblées autour du patrimoine, par exemple des événements culturels mettant en valeur le bois (la fête du bois), le verre (journée des métiers d'art) ou la terre (festival la ronde des feux).

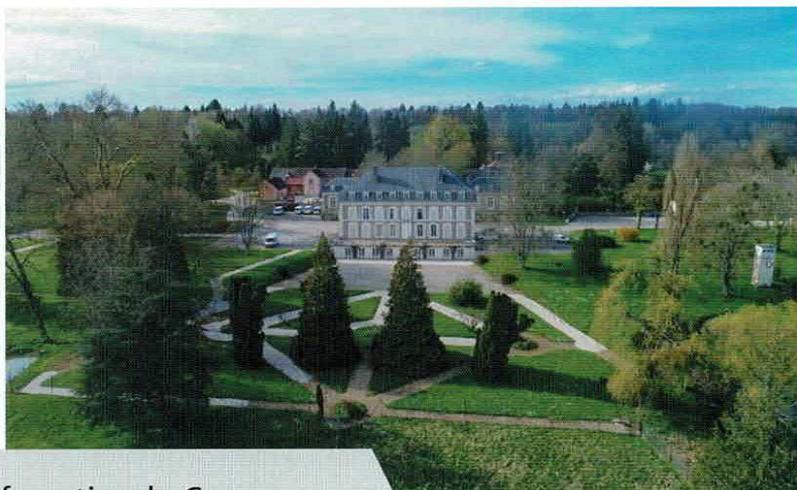
LA COOPÉRATION : S'UNIR POUR METTRE EN LUMIÈRE NOS SAVOIR-FAIRE

Le projet de coopération entre notre territoire et celui de la Botte du Hainaut en Belgique a été, par conséquent, une occasion d'apporter une réelle valeur ajoutée à nos régions, au moyen de la promotion de ces gestes et matériaux authentiques. Ceci en mettant la lumière sur le savoir-faire des rares artisans locaux et citoyens concernés, mais aussi sur les écoles spécialisées rouvrant aujourd'hui des sections spécifiques aux métiers du patrimoine.

L'objectif étant de souligner l'importance et la valeur de ces gestes et de ces matériaux.

De fait, l'implication des différentes écoles qui nous entourent a été nécessaire à cette mise en lumière, dans le but de montrer aux étudiants la quintessence et la valeur de ces métiers et de ces matières et pourquoi pas de susciter des vocations et un intérêt pour ces savoir-faire et leurs richesses.

C'est pourquoi le lycée forestier de Croigny a été intégré à ce projet de coopération mais aussi fait partie des instances de discussion pour ce qui est de la valorisation et de la transmission du patrimoine naturel et du savoir-faire dans le domaine du bois et la forêt.



Lycée forestier de Croigny

Le lycée forestier de Croigny est spécialisé dans le domaine forestier depuis plus de 50 ans, très connu des professionnels de la filière dans toute la France. Il accueille environ 150 élèves et étudiants. Le lycée possède sa propre forêt de 135 hectares et un arboretum qui sont des lieux d'apprentissages privilégiés pour les techniques forestières. Des chantiers ou visites sont aussi régulièrement réalisés dans d'autres domaines.

Pour ce qui est des enfants et de la jeunesse, le pays d'Othe et Armance a souhaité mettre l'accent sur la jeunesse, en travaillant à des expérimentations de partage de ces savoir-faire dès le plus jeune âge, que ce soit, dans les écoles ou, hors temps scolaire. La transmission et la promotion de cet héritage répond aux priorités nationales françaises que sont l'éducation artistique et culturelle, l'accessibilité de la culture pour tous et la contribution de la culture à la construction de la citoyenneté.

C'est dans cette optique que l'association Outils en main (dont le but est l'initiation des jeunes aux métiers manuels, par des gens de métier, artisans ou ouvriers qualifiés, bé-

névoles à la retraite, avec de vrais outils au sein de vrais ateliers) sera contactée également pour prolonger le projet. De même que la Maison du Vitrail d'Ervy-le-Châtel, en partenariat avec la Cité du Vitrail de Troyes, qui organise traditionnellement des ateliers ludo-pédagogiques pour enfants sur le métier du verre et de maître verrier. Avec pour volonté affichée de créer un ou plusieurs événements innovants de sensibilisation du public.

Les collectivités membres du territoire couvert par le GAL Othe-Armance ont pour leur part, par le passé, mené un certain nombre d'actions en faveur de la valorisation du patrimoine et de la transmission des savoirs. Entre autres exemples : mise en place de sentiers des arbres remarquables munis de panneaux pédagogiques ; restauration de vitraux au sein d'églises en vue de les exposer aux publics ; mise en place de promenades et visites (exemples : « Entre craie et briques », un circuit-promenade en pays d'Othe pour découvrir le patrimoine architectural ; ou « De l'ombre à la lumière » : partez à la découverte du vitrail en Pays d'Armance) ; le circuit découverte de Chaource – église, musée du Fromage etc. – ; ou encore le circuit développé à Aix-en-Othe portant sur le patrimoine funéraire, le mobilier liturgique en pierre et marbre mais aussi les circuits promenades à la découverte du patrimoine architectural et les arbres remarquables... (Toutes ces informations sont disponibles sur notre site franco-belge : www.eclatdeboisverreetpierre.be).

Favoriser la circulation et le partage des savoir-faire et le faire savoir (auprès de nos habitants respectifs), promouvoir et faire découvrir de manière « active » la passion et le goût du « bel ouvrage », grâce à la démonstration des savoir-faire indispensables, mais aussi au travers de témoignages d'acteurs liés... sont autant d'objectifs, parmi d'autres, que nos territoires souhaitent atteindre en bénéficiant de nos synergies respectives. Ceci en vue de créer une dynamique positive, favorable à l'éveil du citoyen, et plus particulièrement des étudiants et des enfants, à la richesse patrimoniale et à la valorisation des ressources naturelles locales, à contrario de la dynamique négative consistant à la standardisation grandissante, dominante, des matériaux et procédés qui appauvrissent l'ensemble des patrimoines à travers le monde entier.

L'importance du geste et du matériau (pierre, marbre, bois, verre...) : voilà l'idée directrice de notre projet de

coopération et un des axes du projet de territoire du pays d'Othe et d'Armance. Ces richesses sont une force, elles sont la colonne vertébrale de notre monde rural, les mettre en valeur, les partager font partie à coup sûr des facteurs d'épanouissement et de développement de nos territoires ruraux.

Le projet de coopération : « Entre bois, verre et pierre : les patrimoines transmettent leur histoire » est une réalisation qui a été possible grâce au soutien de Wallonie Bruxelles International.



www.wbi.be



<http://feader-wallonie.be>

Il consiste à valoriser le patrimoine sous la forme du geste lié à ce patrimoine. Il est né par l'envie de conserver et le besoin de transmettre, nous, porteurs du projet, sur nos territoires, nous sommes allés à la rencontre de ces passionnés et passionnants qui font vivre au quotidien la mémoire d'un savoir-faire et **nous font découvrir les gestes du patrimoine.**

« Connaître et préserver pour mieux transmettre et faire savoir »



www.galdelabotte.be



[gal.othearmance](https://www.facebook.com/gal.othearmance)



www.museedumarbre.com



Le fascicule que vous tenez entre les mains montre un bel exemple de coopération transfrontalière basée sur l'échange des savoir-faire et de la découverte de deux régions.

L'ensemble des photos illustrent la richesse de nos patrimoines communs et en même temps différents. L'utilisation des matériaux locaux dans l'architecture par exemple et l'usage des gestes de nos ancêtres, qui ont œuvré à nous laisser ce témoignage de leur savoir-faire, sont mis en valeur par des actions mises en place sur les deux territoires : la Botte du Hainaut et la région d'Othe-Armance.

Les outils développés pour ce projet sont multiples. Le point de départ a été notre participation active à la fête du bois, côté français, en 2019, ensuite, les événements se sont enchaînés et de cette étroite collaboration sont nés : une vidéo sous forme de reportage, une exposition itinérante sur les gestes du patrimoine créée par Guy Focant, photographe de l'AWAP en Belgique, un site internet : www.eclatdeboisverreetpierre.be lié à une chaîne Youtube, une activité de taille de la pierre à 4 mains et de nombreux échanges et partages de savoir-faire sous forme informelle.

Il est indispensable de (re)valoriser ces métiers parfois oubliés ou tombés en désuétude et redonner aux artisans et aux artistes la possibilité de transmettre leur art pour ne pas oublier et pour préserver, sauvegarder et valoriser nos patrimoines.

Entrez dans nos villages, dans nos lieux et découvrez ces patrimoines qui font de nos régions des lieux d'exception.

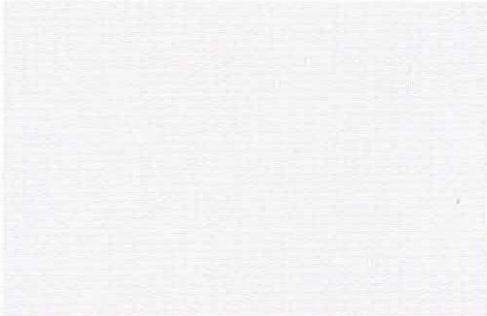
Bon voyage !



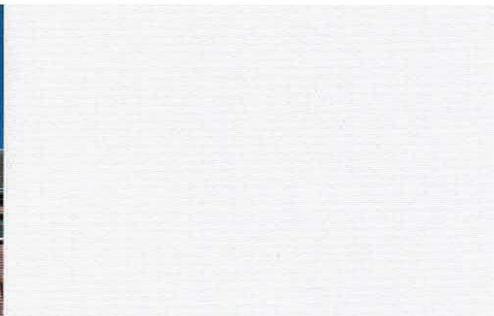
Rance (B)



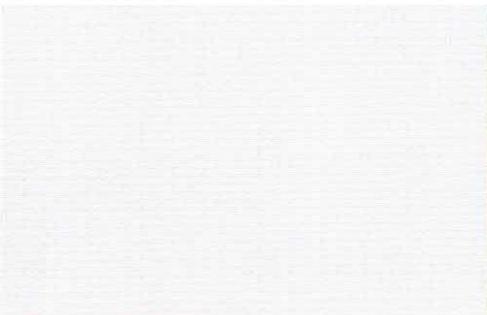
Chimay (B)



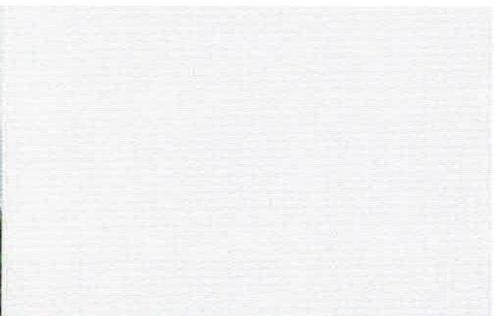
Aix-en-Othe (Fr)



Rance (B)



Chaource (B)



Rance (B)

La Taille à 4 mains !

Wallonie - Bruxelles
International.be



Musée du Marbre - Rance (B)

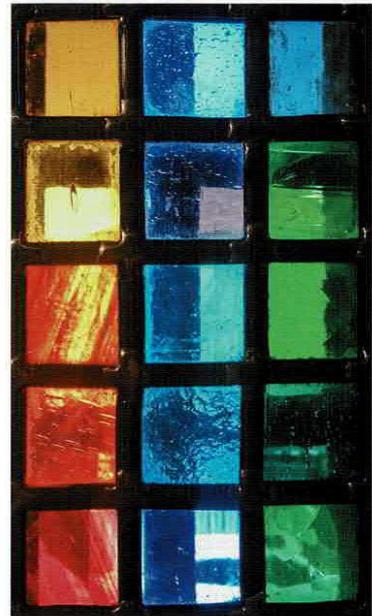
RÉFLEXION - IMAGINATION



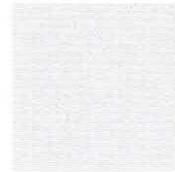
COORDINATION - PRÉCISION



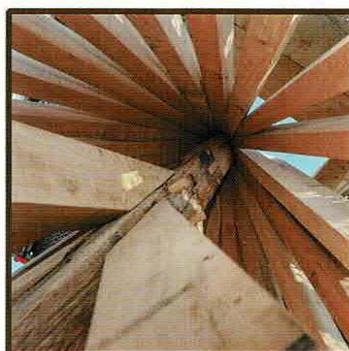
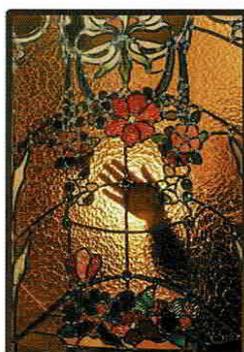
VERRE ET PIERRE

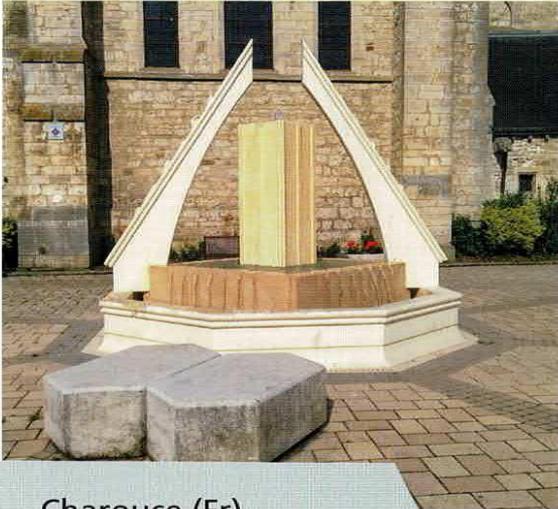


INSPIRATION

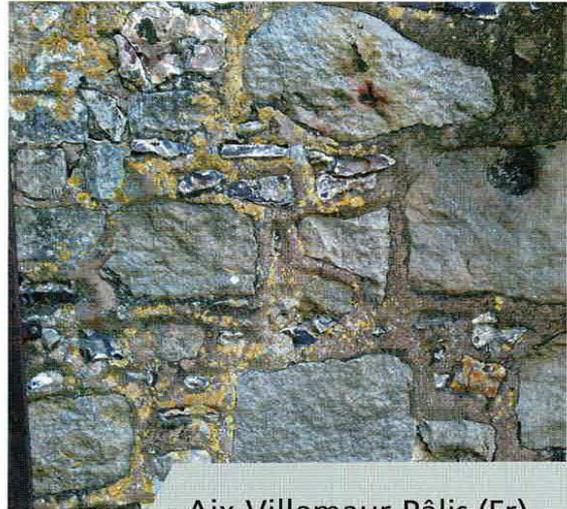


LES GESTES DU PATRIMOINE





Charouce (Fr)



Aix-Villemaur-Pâlis (Fr)



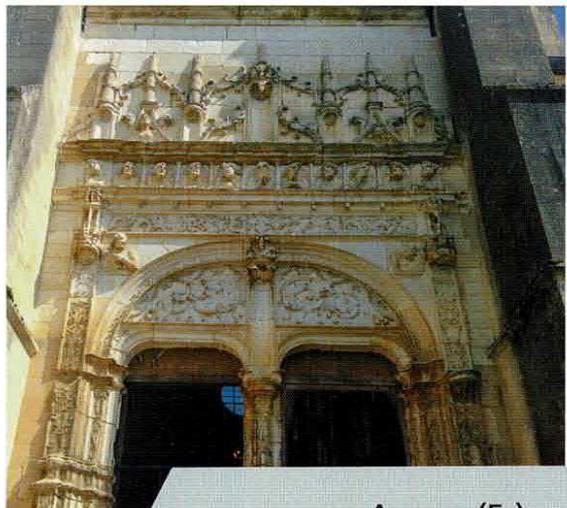
Aix-Villemaur-Pâlis (Fr)



Ervy-le-Châtel (Fr)



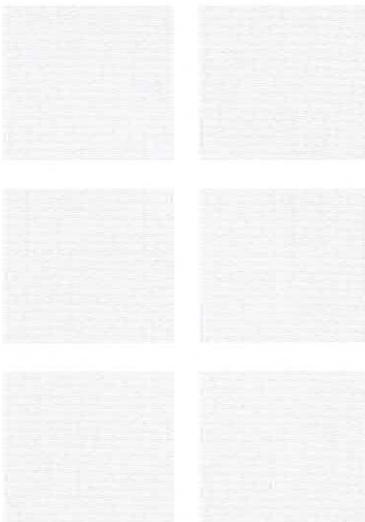
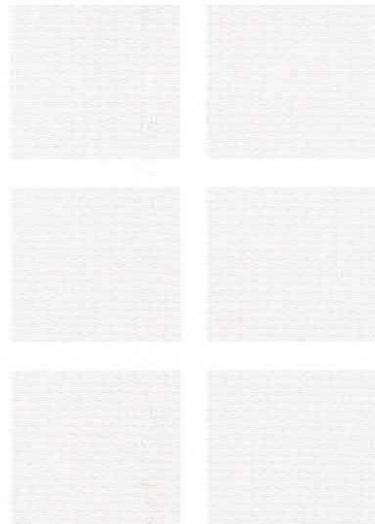
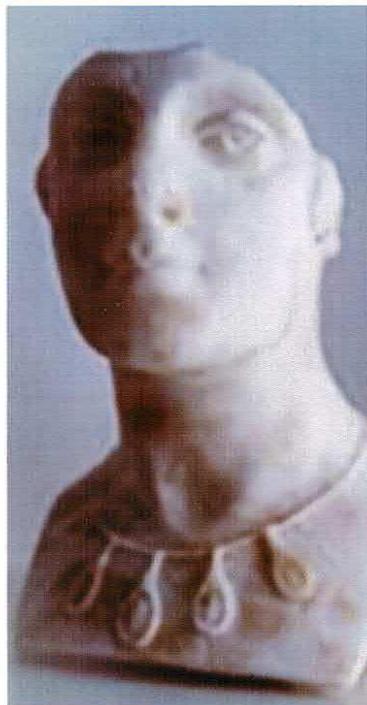
Estissac (Fr)



Auxon (Fr)

RANCE (B)





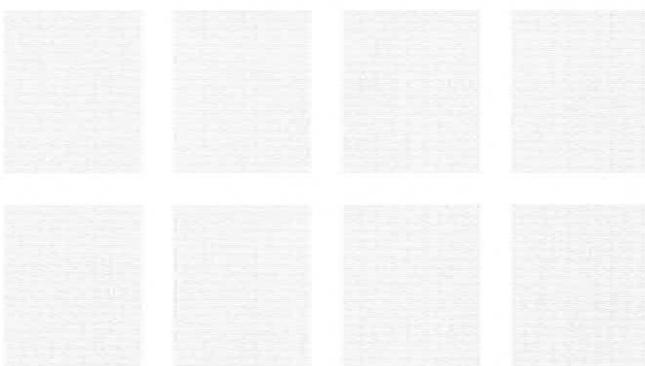


Rance (B)



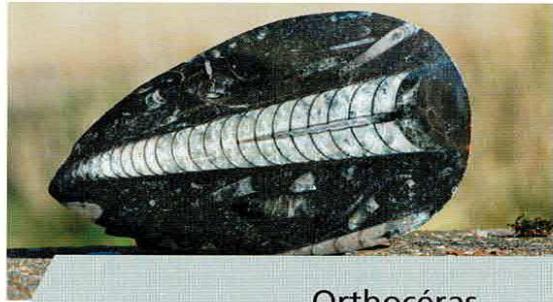
Arbre des 4 frères - Rance (B)

ERVY-LE-CHÂTEL (FR)





Aix-en-Othe (Fr)



Orthocéras



Rance (B)



Rance (B)



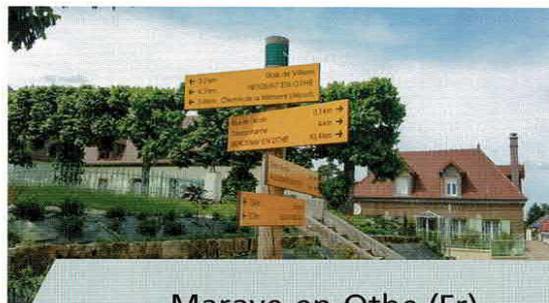
Villemaur-sur-Vanne/
Aix-Villemaur-Pâlis (Fr)



Aix-en-Othe/
Aix-Villemaur-Pâlis (Fr)



Villemoiron-en-Othe (Fr)



Maraye-en-Othe (Fr)

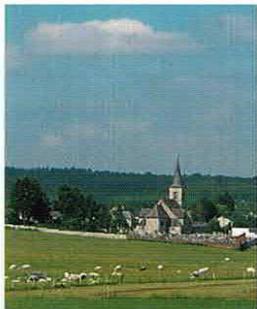
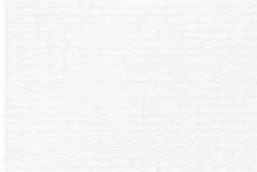


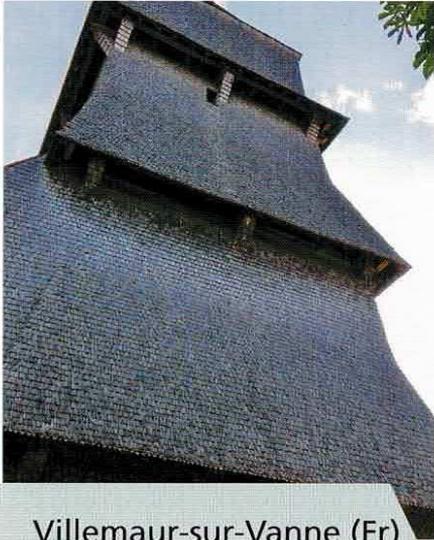
Aix-en-Othe (Fr)



Rance (B)

RANCE (B)





Villemaur-sur-Vanne (Fr)



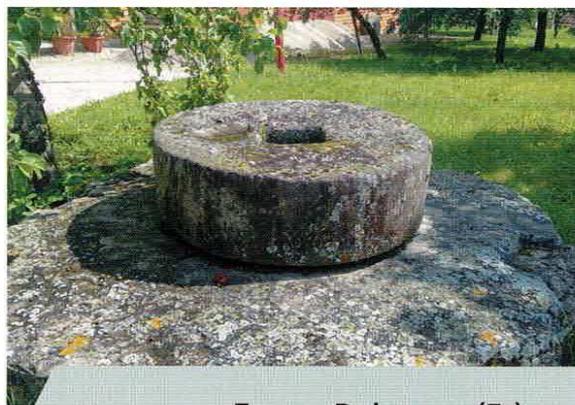
Vanlay (Fr)



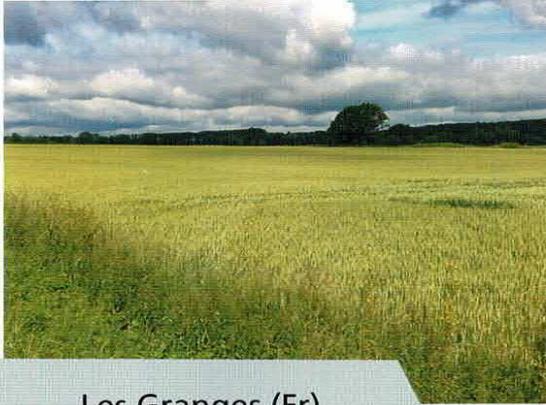
Aix-en Othe (Fr)



St Phal (Fr)



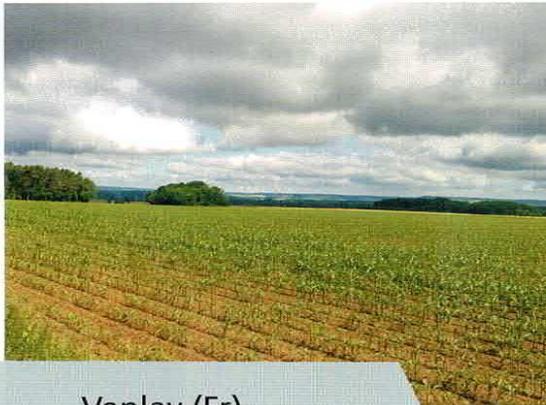
Eaux - Puiseaux (Fr)



Les Granges (Fr)



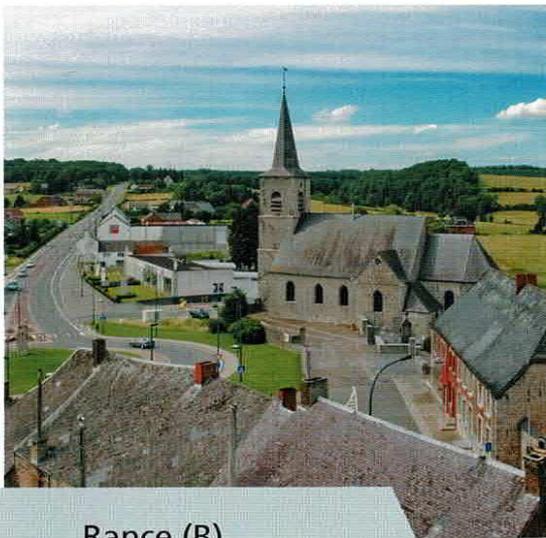
Sautin (B)



Vanlay (Fr)



Vaulx (B)



Rance (B)



Aix-en-Othe (Fr)



Fête du Bois (Fr)



Chimay (B)



Fête du Bois (Fr)



Chaource (Fr)



Rance (B)



Rance (B)

Même si la programmation est terminée,
nous continuons notre collaboration.

N'hésitez pas à nous rendre visite,
nos territoires sont riches en découvertes.

Consultez régulièrement notre site

www.eclatdeboisverreetpierre.be



La coopération n'est pas qu'une histoire
éphémère, elle s'installe dans une
dynamique à long terme d'échanges avec
les artistes, les artisans et vous.

Remerciements

Les membres du GAL de la Botte du Hainaut pour leur soutien et encouragements durant cette période de programmation bousculée à plusieurs reprises suite aux protocoles sanitaires.

Aux différents intervenants et membres du GAL Othe-Armance, partenaires de ce projet de coopération.

À toutes les personnes qui se sont impliquées, de près ou de loin, au bon déroulement des actions liées au projet.

À Entreprise sur scène pour son investissement et son professionnalisme dans la réalisation de la vidéo reportage.

À Jean, Maxime, Nicolas et Eddy pour leur savoir-faire.

À Wallonie Bruxelles International.

Aux membres du conseil d'administration du musée du marbre qui ont soutenu toutes les démarches et les interventions.

Editeur responsable

Les textes figurant dans cette brochure
n'engagent que la responsabilité
de leurs auteurs.

En aucun cas, l'imprimerie Doneux
ne peut être tenue responsable
des fautes ou erreurs
pouvant y subsister.



Les textes :

Florence Peltier, Gilles Prestat
et Jean-Philippe Lecoq.

Crédits photos :

les photos sont libres de droit.

Images issues de sites Internet « free to copy » :

Page 10 :

www.commonswikimedia.org/w/index.php?curid=385439

Par Jean-Pol Grandmont – Travail personnel,CCBY2.5

www.commonswikimedia.org/w/index.php?curid=4715384

Par Chatsam – Travail personnel, Domaine public

Page 11 :

www.commonswikimedia.org/w/index.php?curid=4715693

Par Chatsam – travail personnel, Domaine public

Page 12 :

www.commonswikimedia.org/wiki/File:Statue_Sivry.jpg

www.commonswikimedia.org/wiki/File:Rond_point_de_la_Gâte.jpg

Page 17 : www.charleroi-metropole.be/fr/communes/momignies/

Page 18 :

www.commonswikimedia.org/wiki/File:Renault_4L.jpg

www.charleroi-metropole.be/fr/communes/momignies/

Page 19 : www.media.tuicontent.nl/p/header/vakantie-froidchapelle.jpg

Page 20 :

Description : « Froidchapelle » (Belgium), the church. *Capture date : 2005-06-08*Source : self-made*Photographer (my self-made) Jean-Pol Grandmont{{cc-by-2.0}} Category :Cities and villages in Belgium

Page 22 : www.gites-de-france-aube.com

Page 24 : www.commonswikimedia.org/wiki/File:Estissac_le_bétrot.jpg

Page 25 : www.commonswikimedia.org/wiki/File:Aqueduc2.jpg

Page 28 :

www.commonswikimedia.org/wiki/File:La_Halle_d'Ervy_le_Chatel.jpg

www.aube-champagne.com

Page 30 : www.abonne.lest-eclair.fr

1^{re} de couverture (2,6) : ©guyfocant

Page 40 : 4 photos : ©guyfocant

FRANCE



BELGIQUE

**ENTRE BOIS,
VERRE & PIERRE**
LES PATRIMOINES RACONTENT
ET TRANSMETTENT
LEUR HISTOIRE...

La création de la vidéo et du site Internet est un gage de pérennité du projet. Le GAL d'Othe-Armance et le GAL de la Botte du Hainaut oeuvrent individuellement et communément pour la protection, conservation, valorisation et promotion du patrimoine sur leur territoire. Pour promouvoir leurs différentes actions réalisées pendant la période de programmation du projet et faire connaître à l'ensemble du grand public les spécificités de leurs territoires, ils ont décidé de s'unir et de se doter d'un outil vidéo. Ce support permettra d'impacter directement les publics cibles du projet de coopération. Ce choix de support vidéo est un excellent moyen de synthétiser efficacement les valeurs portées par chaque GAL et il répond à un besoin de communication adapté à des publics de tous horizons. C'est donc sous forme d'un reportage que cette vidéo emmène le spectateur vers les savoir-faire des territoires du Grand-Est et du Sud du Hainaut.



ENTREPRISES
SUR **SCÈNE**

Vidéo
Communication
Internet

MUSÉE ATELIER GÉOLOGIE & MARBRE
MAGMA



Le Musée du Marbre



museedumarbre



marbremusee



musee.marbre@skynet.be



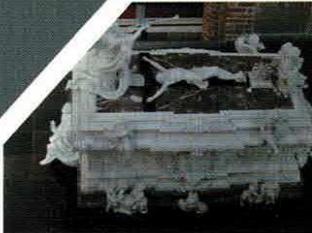
museedumarbre



+32(0)60.41.20.48



© Thomas Garnier



**Grand-Rue 22
B-6470 Rance**

© 2014 Musée du Marbre - Rance - Belgique



Éclat bois verre et pierre

